

FLAUTO.

Allegro non tanto.

Nº 17. *Allegro non tanto.*

p *p* *p* *p* *f* *dimin.* *rallent.* *a tempo*

ere - - - seen - - - do

Allegro poco moderato.

[illegible]

FLAUTO.

17

ten. $\frac{2}{2}$ ten. $\frac{2}{2}$

fz fz *sempre stacc.*

Adagio espressivo.

Nº 19.

pp p pp p

pp p f pp p

p f pp p p

fz mf pp *crescendo* f pp

a tempo *rall.* pp p pp

p pp *dol.* p f pp

pp p f pp

FLAUTO.

Allegretto.

Nº 20.

Allegro moderato.

Nº 21.

+)
 Ta ta ra ta ra ta ra ta ra ta

Musical score for Flauto, measures 1-18. The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It features rapid sixteenth-note passages with various dynamic markings including *f*, *p*, and trills (*tr*).

Adagio.

Nº 22.

Musical score for Flauto, measures 19-27. The tempo changes to *Adagio*. The score is in B-flat major and 2/4 time. It features slower, more melodic lines with dynamic markings including *f*, *dimin.*, *p*, *dol.*, *mf*, *ppp*, and *smorzando*.

FLAUTO.

sf *mf* *ppp* *f* *mf* *ppp* *f*
sf
p *dimin.*
p *f* *dimin.* *p* *dol.* *mf*
ppp *f* *dimin.* *p* *dol.* *mf*
ppp *p* *p* *smorz.* *p*

Allegro.
 № 23. *f*

p
cre *scen*
do *f*
dol.
Fine.

+) *Ta ka ta ka ta ka ta ka ta*

First system of musical notation for Flute. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of ascending and descending eighth-note runs, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The second staff continues the melodic line, ending with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The instruction *Dal Segno al Fine.* is written at the end of the second staff.

p

f *p* *f* *Dal Segno al Fine.* §

Allegretto.

Nº 24.

Second system of musical notation, labeled 'Nº 24.'. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by continuous, rapid ascending and descending eighth-note patterns. The tempo is marked *Allegretto.* Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cre* (crescendo), and *scen* (scenico). The piece concludes with a double bar line.

p *cre* *scen* *f* *do* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

FLAUTO.

Allegro.

Nº 25. *p* *a due* *ten.* *ten.*

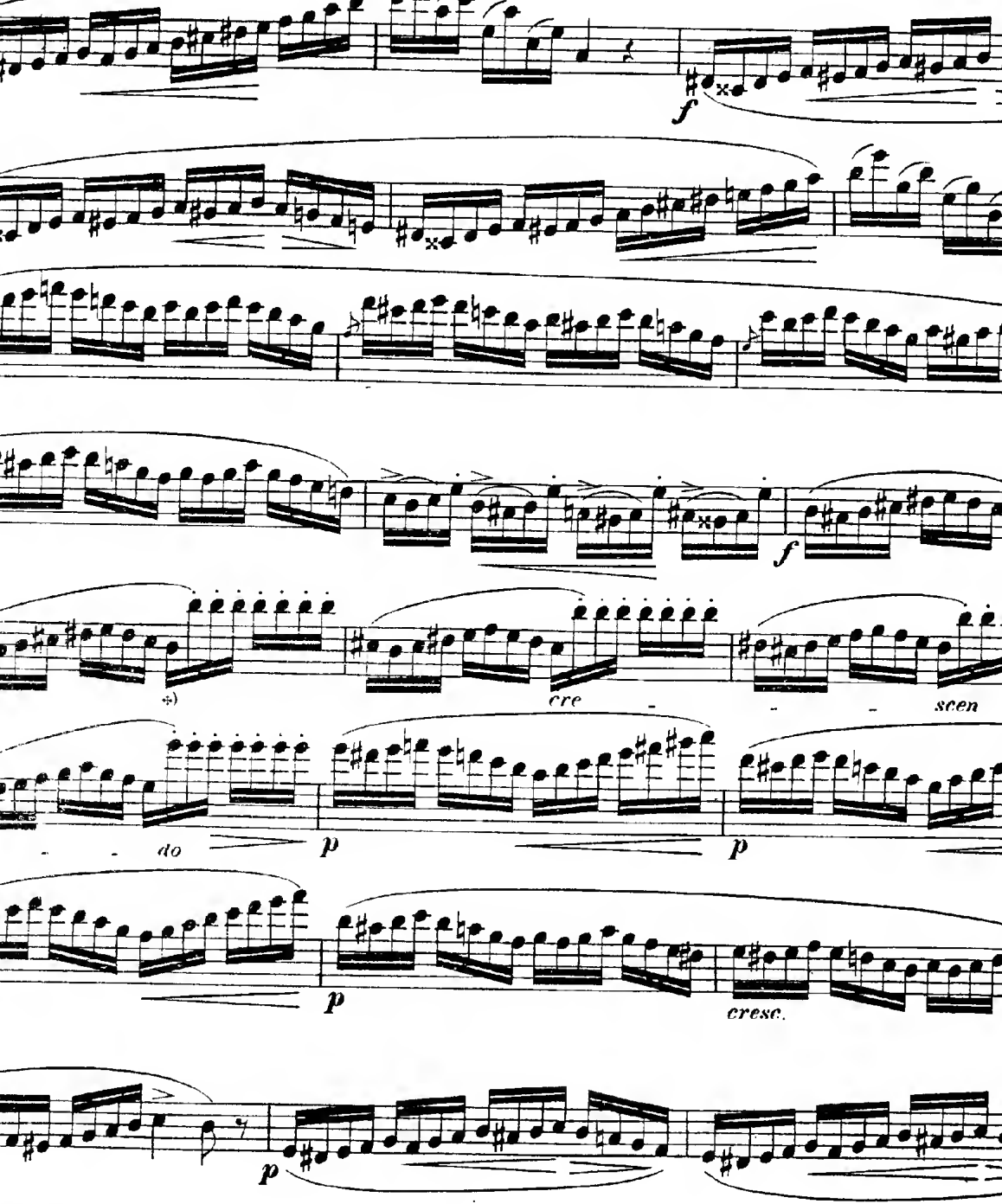
cre - - - - - scen - - - - - do

+) *Ti - lu - ti - ka*

FLAUTO.

23

Allegro con moto.

No 26. 

+) 
Ti-ka ti-ka ti-ka

FLAUTO.

Allegro.

Nº 27. *f* ⁺⁾

Fine.

p

p

f Dal Segno al Fine. §

⁺⁾ *Ti - ka ti - ka*

*Adagio non tanto.*N^o 28.

pieno
p
cresc.
f
fp
dimin.
p
ten.
ten.
ten.
tr
pieno
p
f
fp
p
ten.
ten.
ten.
tr
pieno
f
p
f
fp

FLAUTO.

27

ten.

p

Allegretto.

No 30. *p*

p

dimin.

p

*Dal Segno al Fine. **

FLAUTO.

Allegro non tanto.

N^o 31.

f *p* *f* *p*

1. 2.

p

f *f* *p*

f *p*

p

FLAUTO.

29

Allegretto.

Nº 32. *f*

mf

cre

seen - do f rall. p

f

Werke für die Flöte.

V. Uebersichtstafel:

Flöte allein — Schulen & Etüden für Flöte.

Flöte allein.

Abt, F. , Op. 137 No. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind (More, fav. No. 86) . . .	60
— Op. 213 No. 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel, du (More, favoris No. 89) . . .	60
Arditi, L. , II Bacio (Der Kuss), Valse (Morceaux fav. No. 27) . . .	80
Fahrbach, Jos. , Op. 81. 30 charakteristische Uebungsstücke (Deutscher, franz. & ungarischer Text.) Heft 1. 2.	1 50
Gounod, Ch. , Valse de Faust (More, fav. No. 28) . . .	80
Lauterbacher-Walzer , Octav-Format . . .	30
Quart-Format (Morceaux favoris No. 19) . . .	60
Morceaux favoris (eine Sammlung beliebiger Stücke von 40 Nummern). No.	
1. Muette	80
2. Placée	80
3. Dame blanche	80
4. Figaro	80
5. Barbier von Sevilla	80
6. Tancred	80
7. Gazza ladra	80
8. Italiana in Algeri	80
9. Semiramide	80
10. Corradino ed Elisabetta	60
11. Schaschtswalzer & Last Idea	60
12. La Parisienne. La Marseillaise	60
13. Polonaise No. 1 (Götschy, Fav. Mazourka)	60
14. Noch ist Polen nicht verloren. Steyermärker Alpenländler	60
15. Les Adieux de Ruy Blas. Tyrolenne de l'Amour	60
16. Wechselgesang aus dem alten Polheim. Kunst du der Liebe Sehnen?	60
17. Faust-Polonaise	60
18. Alpensänger-Marsch	60
19. Lauterbacher-Walzer	14
20. Polonaise No. 2 (Götschy)	60
21. Zampa	60
22. Schweizerfamilie	80
23. Zauberflöte	80
24. Freischütz	80
25. Don Juan	80
26. Anna Bolena	80
27. II Bacio (Der Kuss), Valse	80
28. Faust-Valse	80
29. Carnaval de Venise	80
30. Home, sweet home	80
31. Von meinem Bergli	80
32. Last Rose of Summer	80
33. Schweizerlieder	80
34. Die Wacht am Rhein, Wilhelm	60
35. Was ist des Deutschen Vaterland	60
36. Gute Nacht, du mein herziges Kind	60
37. Air du Roi Louis XIII.	60
38. Der kleine Postillon	60
39. Schlaf wohl, du süßer Engel, du	60
40. Champagnerlied	60

Oginsky, M. C. de. , Polonaise No. 1 (Morceaux favoris No. 13) . . .	60
— Polonaise No. 2 (Morceaux favoris No. 20) . . .	60

Ouverturen-Album , Band 1. Don Juan. Zampa. La Dame blanche. La Muette de Portici. (Edition André No. 406a) . . . netto	80
---	----

Potpourris (Der junge Flötenspieler). No.	
1. Robert der Teufel	80
2. Norma	80
3. Sonnambula	80
4. Brauer von Preston	80
5. Die Puritaner	80
6. Bellini	80

Flöte allein (Fortsetzung).

Potpourris (Der junge Flötenspieler).

No.	
7. Lucia di Lammermoor	80
8. Straniera	80
9. Postillon von Longjumeau	80
10. Czar und Zimmermann	80
11. Liebestrank	80
12. La Favorite	80
13. Lucrezia Borgia	80
14. Montecchi e Cap. I. Potpourri	80
15. Nachtflügel in Granada	80
16. Die Regimentsmädchen	80
17. Alessandro Stradella	80
18. Part du diable	80
19. Die Hugenotten	1
20. Martha	1
21. Prophet, I. Potpourri	1
22. Prophet, II. Potpourri	1
23. Ernani	1
24. Grossfürstin	1
25. Lombardi	1
26. Rubezahl	1
27. Rigoletto	1
28. Il Trovatore	1
29. La Traviata	1
30. Dinorah	1
31. Orpheus in der Unterwelt	1
32. Gutuna (Zigeunerin)	1
33. Faust (Margarithe)	1
34. Königin von Saba	1
35. Lustige Weiber von Windsor	1
36. Ballo in maschera	1
37. Versprechen hinter'm Heerd	1
38. Die Afrikaerin	1
39. Schwätzerinnen v. Soragossa	1
40. Montecchi e Cap. (Romeo und Julia)	1
41. La Juive (Die Jüdin)	1
42. Die schöne Helena	1
43. Wilhelm Tell	1
44. Preciosa	80
45. Stumme von Portici	80
46. Freischütz	80
47. Figaro	80
48. Don Juan	80
49. Sommernachts Traum	80

Potpourris (Doppler).

No.	
1. Muette	80
2. Dame blanche	80
3. Figaro	80
4. Zampa	80
5. Zauberflöte	80
6. Freischütz	80
7. Don Juan	80
8. Norma	80

Potpourri, La petite mariée (Graziella) . . .

Potpourris-Album (F. Doppler).

La Muette de Portici. Don Juan. Norma. Die Zauberflöte. Zampa. (Edition André No. 403a) . . . netto	1 20
---	------

Spohr, L., Faust-Polonaise (More, fav. No. 17) . . .

Widmann, W. , Melodienschatz, Taschenbuch für Flötisten, Sammlung beliebiger Lieder etc., für 1 oder 2 Flöten. Heft 1 (Edit. André No. 100a), netto Heft 2 (Edit. André No. 101b), netto	1 50 1 50
---	--------------

Zizold, A. H., Album für junge Flötisten, Fantasien über Thematiken aus beliebigen Opern.

No. 1. Trovatore	1 30
No. 2. Hugenots	1 30
No. 3. Sonnambula	1 30
No. 4. Robert le diable	1 30
No. 5. Norma	1 30

Schulen & Etüden für Flöte.

André, Ant. , Op. 53. Instruct. Variationen für die Flöte mit Begleitung einer zweiten Flöte (Doppler). Deutscher, franz. & engl. Text.	2 --
Appunn, G. , Op. 81. Praktische Flötenschule. Deutscher & engl. Text. (Edition André No. 401) . . . netto	1 50
Drouët, L. , Ausgewählte Etüden für Flöte (W. Barge). (Edit. André No. 409a/b.) Heft 1. 2.	1 20
Fahrbach, Jos. , Op. 81. 30 charakteristische Uebungsstücke zum Gebrauche der Klappen und Kunstgriffe. Deutscher, franz. & engl. Text. Heft 1. 2.	1 50
Gebauer, F. X. , Op. 81. 60 Leçons méthodiques en Duos pour 2 Flötes. Deutscher, franz., engl. & span. Text. Bog. *111/1.	
Hugot & Wunderlich , Flötenschule. Auszug aus der grossen Flötenschule. Neue vom. Ausgabe mit Uebungsstücken u. Fächer-Tabellen. Deutscher & franz. Text. Livre 1.	Bog. 7
Livre 2.	Bog. 6
Kummer, G. , Op. 105. Der einfache u. der Doppel-Zungenstoss beim Flötenspiel, durch instructive Notenspiele, mit erklärendem Text.	2 --
— Op. 106. Anweisung zum Flötenspiel. Deutscher, franz. & engl. Text, compl.	3 --
Part I. Aufangsgründe mit Tabelle, Uebungen u. Unterhaltungsstücke.	2 --
Part II. Uebungen u. Unterhaltungsstücke aus den schweren Tonarten. Triller-Tabellen u. s. w.	2 --
Daraus: Tabelle No. 1 & 2	60
Tabelle No. 3 & 4	60
— Op. 119. Praktische Flötenschule, mit Benutzung beliebiger Melodien zu Uebungsstücken (mit 1 Tabelle). Deutscher, franz. & engl. Text.	1 50
— Op. 129. 32 Etudes amusantes et instructives	3 20
Dasselbe in Edition André (No. 408) . . . netto	1 50
Popp, W. , Op. 274. Praktischer Unterrichtsgang im Flötenspiel	2 30
— Op. 318. Intonation-Studien, mit Flöte II. ad libitum	2 60
Dasselbe in Edition André (No. 407) . . . netto	1 50
Tabelle (mit 1 Klappe), Deutscher & franz. Text	20
— Tabelle (m. 4 Klappen), Deutscher & franz. Text	20
— Tabelle (m. all. Klapp.), Deutscher & franz. Text	40
Terschak, A. , Op. 131a. Leichte instructive Duette. Cah. I. Tonarten mit ♯	2 50
Cah. II. Tonarten mit ♭	2 50
Daraus: 23 Nummern in 1. Band (Edition André No. 402) . . . netto	2 --
— Op. 131b. Leichte Uebungen zur Vorbereitung auf die grossen Studien.	2 50
— Op. 131c. Grosse Studien. Cah. I. Tonarten mit ♯	2 50
Cah. II. Tonarten mit ♭	2 50
— Op. 131d. Zwölf Studien. Cah. I. Tonarten mit ♯	2 50
Cah. II. Tonarten mit ♭	2 50

Vorstehend aufgeführte Werke für die Flöte bilden einen Theilabdruck meines Verlags für Flöten-Musik. Das gesammte Verzeichniss der Werke für die Flöte wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar gratis und franco. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung No. 4 zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.